

Т. А. ЛЕЩЕНКО,
кандидат филологических наук,
Полтавский педагогический институт

УЧЕНИЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ПРОЦЕСС ВУЗОВСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение литературы в современном педагогическом вузе несомненно должно предусматривать самое непосредственное использование классических элементов системы театральной педагогики как в работе преподавателя, так и в деятельности студентов — будущих учителей литературы средней школы.

Прежде всего творческое использование системы предоставляет преподавателю-словеснику возможность добиться эффекта художественной правды, глубоко постичь идейную сущность произведения как сверхзадачу педагогического процесса изучения литературы.

Учение К. С. Станиславского о художественной правде прямо противоположно безыдейному натуралистическому представлению о правде как о житейской достоверности. Четкое понимание этого важнейшего постулата системы Станиславского представляется особенно важным для педагога-словесника в условиях современной высшей и средней школы. Чувство правды — важнейший дар природы, и надо работать над тем, чтобы развивать и проверять его.

К. С. Станиславский требовал превратить слово в действие. Это требование прежде всего должен выполнять преподаватель литературы. Изучая творческий мир определенного художника слова, проникая в тайны его мироощущения, необходимо максимально вжиться в идейно-художественное содержание его произведений, заботиться о действенности выразительного чтения, хорошо представлять «сверхзадачу» каждого эпизода.

Преподаватель литературы в своей работе также должен опираться на положения системы К. С. Станиславского о том, что чрезвычайно важные чувства красивого, художественного и правдивого невозможно определить в сухую форму. Они требуют чувств, сопереживания, постоянного тренинга эмоциональной сферы. Принцип откровенности и непосредственности чувств и переживаний (но не аффектация!) должен стать одним из важнейших в педагогической деятельности современного словесника.

К. С. Станиславский советует думать не о самом чувстве, а о тех условиях, которые могут вызвать сопереживание. Исходя из этого, педагог должен создавать на занятиях, особенно лекционных, такую атмосферу, которая дала бы возможность ощутить автора. Создать атмосферу мира писателя и этим самым «выманить» чувство — одна из важнейших предпосылок высокой результативности деятельности словесника. Ценность театральной педагогики для преподавателя литературы состоит и в том, что она помогает постичь основы искусства живого слова, без которого немислимо современное изучение художественных произведений.

Опыт показывает, что наиболее функциональным использованием элементов театральной педагогики является в процессе изучения драматических произведений. Влияние спектакля на аудиторию студентов-филологов комплексно и многогранно. И прежде всего непосредственное ознакомление с воплощением определенного драматического текста в живые сценические образы практически полностью удовлетворяет их познавательный интерес.

Одна из важнейших особенностей театрального искусства — двойное отражение (человек в жизни — образ, созданный драматургом — роль, сыгранная актером) предоставляет большие возможности глубокого проникновения в эстетическую природу драматического произведения как явления особого литературного рода, четкого установления принципа художественного освоения жизни автором. Этим вопросам необходимо уделить особое внимание во время беседы со студентами после просмотра спектакля. Более плодотворному их решению будет способствовать выяснение творческой концепции драматурга и соотнесенности с ней режиссерской позиции, сущности литературных героев и их актерской интерпретации.

Значительную результативность имеет выполнение студентами-филологами задания по выявлению в тексте емких, глубоких художественных деталей и сопоставлению их с актерским воплощением на сцене.

Поскольку подлинное уяснение эстетической природы искусства возможно только при условии непосредственного участия человека в процессе творчества, то важнейшим элементом работы над драматическим произведением является выполнение творческих заданий. Это может быть интерпретация определенного сюжета, формирование навыков режиссуры, искусства мизансцены и, наконец, привлечение студентов-филологов к инсценизации произведений как на практических, лабораторных занятиях по литературе и выразительному чтению, так и в драматическом кружке.

Творческое использование элементов театральной педагогики предоставляет преподавателю высшей школы большие возможности для достижения высоких результатов в развитии образного мышления студентов-филологов, глубокого проникновения в природу художественного творчества.